

**Michael Moores** «Fahrenheit 9/11» ble i helgen den første dokumentarfilmen som passerte 100 millioner dollar i omsetning ved kinoer i USA.

- Før gikk det ikke an å overbevise kinoer om at det fantes et publikum for ikke-fiksjonsfilm. Utfordringen til meg og andre filmskapere er nå å fortsette å lage ting for dette publikummet, sier Michael Moore. (NTB)

**Den nye Star Wars**-filmen har fått et navn. Produksjonsselskapet Lucasfilm avslører at navnet blir «Revenge of the Sith». Filmen, som får premiere i mai 2005, skal blant annet vise bakgrunnen for at Luke Skywalker far – Anakin – går fra snill til grusom, melder nettstedet talkentertainment.com.

The Sith er en ond sekt som ødelegger Anakin (spilt av Hayden Christensen), og får ham over på den onde siden av kraften. (NTB)

**Woody Allens** neste film «Melinda and Melinda» skal åpne den spanske filmfestivalen i San Sebastian i år, ifølge festivalens hjemmeside.

- Det er en stor ære for oss å få premierevise «Melinda and Melinda» med Woody Allen selv tilstede. Han er uten tvil en av de beste regissørene noensinne, sier festivalsjefen Mikel Olaciregui i en uttalelse på festivalens hjemmeside. (NTB)

# Favoritten til 200 barn

**Christian Lo (27)** fra Vinstra har fått en filmpris av 200 italienske barn. Det synes han er mye bedre enn å få en filmpris av 200 filmkritikere.

Av Camilla Berg Hansen

**LILLEHAMMER:** Lørdag kveld mottok Christian Lo og produksjonsselskapet Filmbin fra Lillehammer prisen for beste kortfilm i kategorien Kidz ved jeve og anerkjente Giffoni Film Festival i Italia. Det var 200 barn mellom seks og ni år fra Italia som valgte ut den beste kortfilmen, og valget falt på Filmbins «Iver».

- Det var kjempefint å vinne noe på en så viktig filmfestival, og særlig fint var det å få en pris utvalgt av unger sjøl, synes Lo, som har regissert filmen.

- Det er bedre å få en pris av dem filmen er laget for, enn en pris utdelt av masse kritikere og besserwissere, sier han.

## Mer budskap

«Iver» er filmet på Elverum og handler om hvor frustrerende det er å være barn når man alltid er enten for liten eller for stor til å gjøre det man har lyst til. I filmen møter vi gutten Iver som drar til svømmehallen for å svømme, men det viser seg at treninga er avlyst. Iver bestemmer seg for å snike seg inn.

- Jeg prøver å huske hva jeg likte å se på som barn når jeg lager film for dem, sier Lo.

- Jeg ser at markedet er dominert av filmer som minner om amerikanske TV-serier; de er nærmest skapt for å selge produkter til barn. Jeg tror det er et stort behov for filmer med mer budskap, men som samtidig er underholdende. Noe av det fineste med film er at barn fra hele verden kan like og identifi-

sere seg med barn i en film om norske forhold, synes Lo.

## Vises på NRK

«Iver» er den andre kortfilmen for barn han og Filmbin har produsert etter at de startet opp. Manus er skrevet av Arild Tryggestad, som har studert ved Filmskolen og filmen er produsert av Trine Aadalen Jensen. Christian Lo, som opprinnelig er fra Vinstra, har sin utdannelse fra Surrey Institute of Art and Design i London. Nå prøver de seg med eget produk-

sjonsselskap, selv om det er en tøff bransje.

- Ja, man skal være rimelig sta for å klare seg, det nytter ikke å gi opp selv om budsjettet ofte blir lovlig stramt, sier Lo, som ser fram til å delta på flere festivaler med den prisbelønte kortfilmen. Men aller først gleder han seg til barne-TV, for «Iver» skal vises på NRK.

- Jeg sitter ikke akkurat og ser barne-TV til vanlig, men akkurat den dagen skal jeg benke meg, lover han.



Erik Næsbak Brenden fra Elverum spiller hovedrollen i kortfilmen «Iver». Her med «badevakt» Anders Baasmo Christiansen, kjent fra «Buddy».



Lager film for barn: Christian Lo og selskapet Filmbin har vunnet en gjev barnefilmpris for kortfilmen «Iver».



Dalens mest originale sovesal er på Ro, to-talt plass til åtte personer i tre dobbeltsenger og to enkeltplasser.

Han er fortsatt gårdbruker med melkekvote.

Jacobsen kom til Gausdal for 20 år siden. Da skulle den tidligere landmåleren fra Bærum bli bonde. Planene gikk videre, og for 10 år siden oppsto fenomenet Kulturstua i Ro. Det begynte forsiktig, men nå har gjester fra 70 nasjoner vært innom.

- Vi behøver ikke annonsere, folk kommer fordi de har hørt om oss, sier Tor Jacobsen.

## Teater og gardmillom

Etter åpningen fredag og generalprøve i Det Hemmelige Teater var det helaften med kulinariske kulturopplevelser.

Søndag var det Gardmillom i Ro, Det Hemmelige Teater viste «Taubes Kvinner -



Rolf E. Johansen-Vik er godt tilfreds med utstillingslokalene og salget i den nye gildehallen på Ro.

Kvinner Taube», og Rolf E. Johansen-Vik avsluttet kunstutstillingen med godt salg. Etter alt dette var det mat og prat.

Mye er på gang i Ro. Kulturstua er fortsatt det sentrale, men den nye hallen gir plass til langt flere, og sør for gården er enda et gildedest i emning, en uteplass med plass til 100. Gammeldags bakerovnen i stein har verten muret selv, men det gjenstår ennå å få tak over samlingsplassen.

- Uteplassen blir mest til sommerbruk, men vi har ulike aktiviteter om vinteren der stedet kan brukes, sier Jacobsen.

Tor Jacobsen og Lina Dybdal og barna gjør fortsatt det meste selv, men Kulturstua i Ro er etter hvert også en betydelig deltidsarbeidsplass i bygda.